

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Аксентисская основная школа»

Приложение №
к ООП НОО и к ООП ООО
МБОУ «Аксентисская ОШ»

Утверждено
Директор
Т.А.Губанихина



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сказка»

Возраст детей с 7 до 10 лет
Срок реализации программы 1 год
Составитель: Горбунова Надежда Львовна,
учитель начальных классов

п. Аксентис
2023 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	С. 3
2.	Содержание программы	С. 5
3.	Календарно-учебный график	С.10
4.	Тематический план	С. 11
5.	Календарно-тематический план	С. 11
6.	Методический материал	С. 16
7.	Оценочные материалы	С.16
8.	Список литературы	С. 18

1. Пояснительная записка

Программа предполагает проведение 1 занятия в неделю во второй половине дня. Занятий в год – 34 ч.

Данная программа относится к художественной направленности и направлена на развитие художественного вкуса и творческих способностей обучающихся, приобретение ими определенных знаний и умений в искусстве танца. Вид деятельности: школьный театр. Настоящая программа опирается на понятия и навыки, которые учащиеся получают на уроках в общеобразовательной школе. Учащиеся усваивают понятия «ритм», «интонация», «выразительность речи», «выразительность движений» и узнают, что произведение состоит из «сюжетов» и «реплик», при этом они учатся различать вступление и основную часть произведения, концовку.

Театральное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Инсценировка обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях театральной деятельностью дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Театральное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Занятия формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Театр имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Прослушивание произведений развивают и внутренне обогащают, прививают умение через театральную деятельность выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его

взаимоотношения с окружающим миром. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Сказка» имеет художественную направленность.

Актуальность выбора определена следующими факторами:

у учащихся слабо развито умение владеть своим телом, ухудшается осанка, они скованно чувствуют себя на публике.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, художественное слово, пластика, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для школьников.

Используемые педагогические технологии:

- технология здоровьесберегающего обучения /обучение на занятиях проводятся с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных и речевых умений и навыков, чтобы обеспечить комфорт во время занятий и избежать переутомлений, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения/учитываются ценностные ориентации ребёнка, особенности и характер его мотивации к выбранному виду деятельности, а отношения педагог
- учащийся построены на принципах сотрудничества и свободы выбора;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровые технологии;
- технология индивидуализации обучения

Отличительные особенности программы. Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание художественной культуры и привития начальных навыков в искусстве говорения. Содержит необходимый минимум тренировочных упражнений и пластических движений, способствует гармоничному развития художественных способностей учащихся.

Обучение проводится в 2 этапа:

1. Азбука театрального искусства – освоение азов ритмики, несложных речевых разминок.
2. Первые шаги – совершенствование полученных знаний, освоение репертуара художественных произведений. Продолжение начатой на первом этапе работы по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к импровизации.

Возраст участников

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет). Программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

2.Содержание программы

Цель и задачи программы.

Цель:

-приобщение школьников к театральному искусству через овладение ими основ художественного слова, способствующие развитию художественного вкуса и формирование всесторонне развитой личности.

Задачи:

- сформировать речевые интонационные навыки;
- обучить умениям и навыкам театрального мастерства;
- сформировать умения и навыки выступления перед родителями, одноклассниками, учителями.
- привить навыки трудолюбия, хорошего тона и культуры поведения;
- воспитать собранность и дисциплину;
- сформировать стремление к саморазвитию;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- привить эстетический вкус и исполнительскую культуру;

-воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи, чувство ответственности и патриотизма.

В процессе занятий по театральному искусству у детей развиваются художественный вкус, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Художественное слово способствует развитию речи.

Видя красоту движения в играх, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной литературы, формируется нравственный образ ребенка, развивается и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные упражнения, участвуя в художественных импровизациях, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Ценностные ориентиры содержания курса

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Результат программы

-учащиеся будут чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене,

должны знать:

- значение слов дикция, ритм, интонация, выразительность;

должны уметь:

- определять жанр художественного произведения;
- согласовывать движения с речью;
- самостоятельно придумывать движения, реплики;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать характер персонажа;
- исполнять выученную роль;
- при работе в группе находить общий язык со всеми для выполнения творческих заданий, а так же уметь мобилизоваться для выполнения задания в определенном режиме, стиле;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом художественного произведения;
- выражать свои собственные ощущения;
- сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку.

Организационно-методические условия реализации программы

В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- Перцептивные методы

(передача и восприятие информации посредством органов чувств);

- Словесные (рассказ, объяснение и т.п.);

- Наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенной образец);
- Иллюстративно-демонстративные;
- Практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- Логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- Гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);
- Диалог между преподавателем и обучающимся, между обучающимися.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы:

поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.

- Познавательные методы:

опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.

- Волевые методы:

предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.

•Социальные методы:

развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Разучиваемые художественные произведения

№	Вид произведений	Репертуар
1	Стихотворения	Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар»
2	Басни	Л.Н.Толстой «белка и Волк» И.А.Крылова «Мартышка и очки»
3	Рассказы	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным», В.Осеева «Сыновья», В.Ю.Драгунский «главные реки Америки»

3. Календарно-учебный график

Раздел	Порядок номера недель учебного года																																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34		
Введение. Техника безопасности	1																																			
Произведения к осенним праздникам		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																									
Произведения к 23 февраля и 8 марта												1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1													
Произведения к школьной линейке																								1	1	1	1	1	1	1	1					
Любимые Произведения																																		1	1	1

4. Тематический план (34 часа)

№	Тема	Количество часов
1.	Введение. Техника безопасности	1
2.	Произведения к осенним праздникам	10
3.	Произведения к 23 февраля и 8 марта	12
4.	Произведения к школьной линейке	8
5.	Любимые произведения	3

5. Календарно – тематический план

№	Тема	Развивающие способности	Кол-во часов	В том числе		Дата
				Теоретич. часы	Практич. часы	
1	Введение. Техника безопасности	Разбор всех видов опасности, которые могут встретиться на занятии, если не выполнять правила.	1	1		
2	Разучивание текста, движений к басне Л.Н.Толстого «Белка и Волк»	Развитие концентрации внимания	1	0,5	0,5	
3	Разучивание текста, движений, мимики интонации к басне Л.Н.Толстого «Белка и Волк». Разбор текста рассказа В.А.Осеевой «СЫНОВЬЯ»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, умения держать осанку	1	0,5	0,5	
4	Работа над интонацией в тексте рассказа В.А.Осеевой «СЫНОВЬЯ»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, умения двигаться,	1	0,5	0,5	

		соблюдать нужную интонацию.				
5	Рассказ В.А.Осеевой «Сыновья»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, интонации, умения держать осанку, работать с предметом	1	0,2	0,8	
6	Разбор текста стихотворения Даниила Хармса «Иван Иваныч Самовар»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, интонации	1	0,5	0,5	
7	Даниил Хармс «Иван Иваныч Самовар»	Развитие концентрации внимания, умения работать с текстом, мышечной памяти	1	0,2	0,8	
8	Даниил Хармс «Иван Иваныч Самовар»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,2	0,8	
9	Разбор текста басни И.А.Крылова «Мартышка и очки»	Развитие концентрации внимания.	1	0,5	0,5	
10	И.А.Крылов «Мартышка и очки»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене. Развитие концентрации внимания	1	0,3	0,7	
11	И.А.Крылов «Мартышка и очки»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, умения выражать эмоции, работать	1	0,2	0,8	

		над дикцией.				
12	Разбор текста рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, разбор текста, движений	1	0,5	0,5	
13	Работа над интонацией в тексте В.Ю.Драгунского «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, мышечной памяти, умения работать над интонацией	1	0,5	0,5	
14 – 15	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, аналитических способностей, фантазии, творчества	2	0,8	1,2	
16	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, аналитических способностей, умения видеть особенности своего героя	1	0,5	0,5	
17	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, аналитических способностей	1	0,4	0,6	
18	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие зрительной памяти, аналитических и артистических способностей	1	0,2	0,8	
19	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие зрительной памяти, аналитических способностей	1	0,4	0,6	

20	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,2	0,8	
21	Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар», Л.Н.Толстой «Белка и Волк»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене, умение работать с текстом	1	0,4	0,6	
22	В.А.Осеева «Сыновья», В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания, артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,4	0,6	
23	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»	Развитие концентрации внимания	1	0,2	0,8	
24	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие концентрации внимания, зрительной и мышечной памяти, умение работать с текстом	1	0,2	0,8	
25	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие зрительной памяти аналитических способностей, умения работать с текстом	1	0,2	0,8	
26	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие слуховой и мышечной памяти, умения держаться на сцене	1	0,2	0,8	
27	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие внимания, аналитических и артистических способностей	1	0,2	0,8	

28	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие зрительной памяти, аналитических и артистических способностей	1	0,2	0,8	
29	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие концентрации внимания, умения рассуждать и анализировать, умения показать выразительность словами и движениями	1	0,2	0,8	
30	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие концентрации внимания, логических и творческих способностей,	1	0,2	0,8	
31	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,2	0,8	
32	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки», Л.Н.Толстой «Белка и Волк»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,2	0,8	
33	В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным», В.А.Осеева «Сыновья»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,1	0,9	
34	И.А.Крылов «Мартышка и очки», Д.Хармс «Иван Иваныч Самовар»	Развитие артистических способностей, умения держаться на сцене	1	0,1	0,9	

6. Методический материал

- 1) Книги для упражнений на осанку
- 2) Тексты художественных произведений
 - Л.Н.Толстой «Белка и Волк»
 - В.А.Осеева «Сыновья»
 - Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар»
 - И.А.Крылов «Мартышка и очки»
 - В.Ю.Драгунский «Тайное всегда становится явным»
 - В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»
- 3) Маски белки и Волка, ёлка
- 4) Вёдра, лавка, 3 платка, кепка, шапка
- 5) Самовар, 2 чашки, 4 стаканы, коробка молока, сахарница, 6 ложек, палочка, маски кошки и собаки
- 6) Маска мартышки, полдюжины очков (игрушечных).
- 7) Тарелка, яйцо, вилка, ложка, сахарница, солонка, баночка с хреном, мужская шляпа, кепка, милицейская фуражка
- 8) Две парты, газета, фломастер

7. Оценочные материалы

Контроль и оценка планируемых результатов

Форма аттестации (промежуточная и итоговая) – участие в классных и школьных мероприятиях

№	Выступления	Название мероприятия	Репертуар
1	На классных праздниках	«Февромарт»	Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар», И.А.Крылов «Мартышка и очки», В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки», Л.Н.Толстой «Белка и Волк»
2	На школьных праздниках	Осенний праздник	Даниил Хармс «Иван Иванович Самовар»
3	На школьных концертах	День учителя	И.А.Крылов «Мартышка и очки»
		День матери	В.А.Осеева «Сыновья»
		8 марта	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»
4	На школьных линейках	В конце учебного года	В.Ю.Драгунский «Главные реки Америки»

Уровень усвоения знаний и умений оценивается следующим образом:

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля:**

Текущий (по 10%):

- умение слушать и слышать текст художественного произведения;
- умение выполнять движения в соответствии с ролью;
- умение работать индивидуально;
- умение работать в паре;
- умение работать в группе;
- умение принять ошибки и работать над их устранением;
- умение предложить свой вариант интонации реплики и движения;
- умение раскрепоститься;
- умение двигаться на сцене;
- артистичность.

Итоговый контроль в формах:

- выступлений на классных и школьных концертах и праздниках

Критерии оценки результатов текущего контроля:

- 80 – 100% - высокий уровень освоения программы;
- 60-80% - уровень выше среднего;
- 50-60% - средний уровень;
- 30-50% - уровень ниже среднего;
- меньше 30% - низкий уровень.

8.Список литературы

1. История русского драматического театра, том 1
2. «Культурология» под редакцией Марковой.
3. Детская энциклопедия, том 12. Москва, 1968г.
4. Энциклопедический словарь юного зрителя. Москва, 1989г.