

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Аксентисская ОШ»



Приложение №
к ООП НОО, ООП ООО
МБОУ «Аксентисская ОШ»
Утверждено
Директор
Г.А.Губанихина

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Декоративно-оформительская работа»**

Возраст детей с 6,5 до 13
лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: учитель изобразительного искусства
Полетуева Светлана Борисовна

п. Аксентис

2023 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Содержание программы	Стр. 5
3.	Календарно-учебный график	Стр.7
4.	Учебный план	Стр. 9
5.	Календарно-тематический план	Стр. 10
6.	Методический материал	Стр. 13
7.	Оценочные материалы	Стр.15
8.	Список литературы	Стр.19

1. Пояснительная записка

Направленность программы «Декоративно-оформительская работа» является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувствах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;

- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

В настоящее время невозможно представить эстетическое и художественное воспитание учащихся без занятий декоративно-прикладного и оформительским искусствам. Как показывает практика, именно кружковая работа часто создаёт наиболее благоприятные условия для развития художественных способностей учащегося, поскольку здесь. По словам В.А. Сухомлинского, каждый может в течение школьного времени испытывать свои задатки, способности, выражать в конкретном деле свои склонности, находить любую работу.

Предлагаемая программа занятий по декоративному оформлению направлена на создание необходимых условий для заинтересованного поиска и усвоения особенностей декоративного языка. Программа ставит широкие задачи: помимо знакомства с основами декоративного искусства, придать занятиям практическую направленность и связать их с повседневными школьными делами. Подбор и последовательность занятий, приведённых в программе, позволяют дать учащимся необходимые для самостоятельной работы теоритические знания и практические навыки.

Методика проведения кружковой работы с учащимися, особенно младших классов должна строиться на тематическом разнообразии, заинтересованном воплощении каждой темы в материале. Решения творческих и технических задач не должны быть слишком трудоёмкими и утомительными. Как правило они рассчитаны на непродолжительный отрезок времени – выполняются в течении одного- двух занятий.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

2. Содержание программы

Декоративная композиция.

- Условность декоративного изображения.
- Значение декоративного украшения в народном творчестве.
- Перевод реального объекта в объект изображения.
- Отличительные особенности орнаментального изображения.
- Изобразительные основы декоративных элементов.
- Линия как средство художественной выразительности.
- Линейное решение растительных элементов.
- Поиск декоративных композиций линий с пятном.
- Несложная растительная композиция с использованием линейных элементов.
- Общий принцип построения плоскостного узора.
- Метрическая система чередования элементов.

Практические занятия

Зарисовка растений, веток с прорисовкой деталей. Переработка натуральных в декоративное изображение. Объединение разных элементов в одной декоративной композиции. Компонировка декоративных элементов на крышках круглой и квадратной коробок.

Композиция в натуре из листьев на ткани, коллаж, аппликация, печать... С использованием вспомогательных элементов (веток, верёвок лент...) Оформление панно, подарочной упаковки, открытки.

Орнамент.

- Общие закономерности развития орнаментальных элементов.
- Композиционные сочетания элементов.
- Ритмический ряд декоративных элементов растительного орнамента.
- Композиционная разработка графических элементов в орнаменте.
- Возможности использования готовых элементов в орнаментальной композиции.
- Отбор элементов и компоновка на плоскости.

Практические занятия

Орнаментальная композиция из заданных элементов. Композиция элементов растительного орнамента. Значение материала в декоративно-оформительской работе.

Цветовое решение элементов и фона. Орнамент в полосе.

Построение сетчатой композиции. Разработка орнаментальных элементов. Создание декоративной решётки с использованием линейных элементов. Роспись тарелки в традиционных стилях.

Декоративно-оформительская работа.

- Декоративное оформление различных сосудов, блюд, разделочных досок.
- Композиционная связь декоративного и предметного.
- Эстетическое значение декоративного оформления бытовых форм.
- Цветовая раскладка в декоре.
- Материалы и технические приёмы в декоративном оформлении предмета.

- Изобразительные возможности пятна.
- Развитие силуэта и формы в пятне.
- Особенности раскладки пятен в декоративной композиции.
- Взаимодействие линии с пятном.
- Роль плоскостного изображения в различных видах декоративного оформления.

Практические занятия

Эскиз росписи сосуда. Выполнение росписи в натуре. Эскиз декоративного оформления разделочной доски. Выполнение эскиза в натуре.

Просмотр образцов и иллюстраций. Поиск композиционных вариантов, исходя из темы и содержания (в карандаше). Окончательное определение основных линейных элементов в зависимости от расположения вставных форм. Разработка графического эскиза и перевод его в рельефное изображение.

Малая скульптурная пластика.

- Выразительность малых скульптурных форм.
- Объёмное изображение на плоскости и в скульптурной форме.
- Особенности работы над формой с натуры и по представлению.
- Возможность использования иллюстративного материала.
- Изучение формы птиц и животных.
- Работа с натуры и по памяти с активной оценкой пропорций, масс, объёмов и очертаний частей тела.
- Особенности материалов и техники исполнения в создании малых скульптурных форм.

Практические занятия

Лепка из пластилина фруктов, овощей, грибов и растений.

Объёмная пластиковая композиция: цветы и фрукты на блюде.

Зарисовки силуэтов птиц и животных по памяти и представлению. Лепка фигурок животных и птиц. Построение тематической композиции.

**3. Календарно-учебный
график 1 группа (6,5-10 лет)**

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1									
2								1	
3		1							
4									
5	1			1			1		
6						1			
7			1						1
8									
9					1			1	
10		1							
11									
12	1			1			1		
13						1			
14			1						1
15									
16					1			1	
17		1							
18									
19	1			1			1		
20						1			
21			1						1
22									
23					1			1	
24		1							
25									
26	1			1			1		
27						1			
28			1						1
29									
30					1			1	
31		1							

4. Учебный план (38 ч)

№	Тема	Количество часов
1.	Декоративная композиция	7
2.	Орнамент	9
3.	Декоративно-оформительская работа	5
4.	Малая скульптурная пластика.	8
5.	Рисование композиции.	8
6.	Создание выставок и подведение итогов	1

5.Календарно-тематический план

Возраст детей 6,5-10 лет

№	Тема	Кол-во часов
1	Знакомство с материалами изобразительного искусства. (акварель, гуашь, уголь, пастель)	1
2	Изобразительные основы декоративных элементов. «Орнамент»	2
3	Изобразительные основы декоративных элементов. «Орнамент»	
4	Рисование композиции на тему: «Золотая осень»	2
5	Рисование композиции на тему: «Золотая осень»	
6	Линия как средство художественной выразительности. Уголь. Тушь. Карандаш.	1
7	Зарисовки животных по памяти и представлению.	1
8	Рисование композиции на тему. Пастель.	1
9	Декоративная композиция.	2
10	Декоративная композиция.	
11	Орнамент. Элементы растительного орнамента	2
12	Орнамент. Элементы растительного орнамента	
13	Орнаментная композиция для пояса	1
14	Декоративно-оформительская работа. Оформление тарелочки.	2
15	Декоративно-оформительская работа. Оформление тарелочки.	
16	Бумажная пластика	2
17	Бумажная пластика	
18	Оформление праздника	1
19	Декоративно-оформительская работа «Витраж»	2
20	Декоративно-оформительская работа «Витраж»	
21	Декоративная композиция. Мозаика.	3
22	Декоративная композиция. Мозаика.	

23	Декоративная композиция. Мозаика.	
24	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция :цветы и фрукты на блюде.	3
25	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция :цветы и фрукты на блюде.	
26	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция :цветы и фрукты на блюде.	
27	Знакомство с приёмом монотипии. «Пейзаж». «Цветы».	1
28	Рисование композиции «Моя семья»	3
29	Рисование композиции «Моя семья»	
30	Рисование композиции «Моя семья»	
31	Зарисовки силуэтов птиц и животных по памяти и представлению.	1
32	Малая скульптурная пластика. Лепка фигурок животных и птиц.	2
33	Малая скульптурная пластика. Лепка фигурок животных и птиц.	
34	Рисование композиции на тему: «Весна»	2
35	Рисование композиции на тему: « Весна»	
36	Декоративная композиция. Аппликация.	2
37	Декоративная композиция. Аппликация.	
38	Создание выставки подведение итогов	1
	Итого:	38

Возраст детей 11-13 лет

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Наброски и зарисовки растений.	1
2	Изобразительные основы декоративных элементов. «Орнамент в круге»	2
4	Изобразительные основы декоративных элементов. «Орнамент в круге»	

5	Рисование композиции на тему: «Осень»	2
6	Рисование композиции на тему: «Осень»	
7	Зарисовки фигуры человека в движении.	1
8	Рисование композиции на тему: «Уборка урожая»	2
9	Рисование композиции на тему: «Уборка урожая»	
10	Декоративная композиция: «Цветы»	2
11	Декоративная композиция: «Цветы»	
12	Пейзаж в графике.	2
13	Пейзаж в графике.	
14	Декоративно-оформительская работа. Орнаментная композиция для крышки стола, детского столика.	3
15	Декоративно-оформительская работа. Орнаментная композиция для крышки стола, детского столика.	
16	Декоративно-оформительская работа. Орнаментная композиция для крышки стола, детского столика.	
17	Бумажная пластика. Маски.	2
18	Бумажная пластика. Маски.	
19	Оформление праздника	1
20	Портрет в живописной технике.	2
21	Портрет в живописной технике.	
22	Декоративная композиция.	2
23	Декоративная композиция.	
24	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция .	3
25	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция .	
26	Малая скульптура пластика. Объёмная пластическая композиция .	
27	Натюрморт.	2

28	Натюрморт.	
29	Рисование композиции.	2
30	Рисование композиции.	
31	Зарисовки силуэтов птиц и животных по памяти и представлению.	2
32	Зарисовки силуэтов птиц и животных по памяти и представлению.	
33	Малая скульптурная пластика. Лепка фигурок животных и птиц.	2
34	Малая скульптурная пластика. Лепка фигурок животных и птиц.	
35	Рисование композиции на тему.	2
36	Рисование композиции на тему	
37	Декоративная композиция.	2
38	Декоративная композиция.	
	Итого:	38

6.Методический материал

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, компьютер; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
- Инструменты и приспособления:
 - 1.Бумага разного формата и цвета.
 2. Акварельные краски.
 3. Тушь разноцветная
 4. Гуашь.
 5. Восковые мелки.
 6. Трубочки для коктейля.
 - 7.Палитры
 8. Ванночки с поролоном.
 9. Баночки для воды.
 10. Кисти круглые и плоские разного размера.
 11. Салфетки.
 12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
 13. Клей ПВА.
 14. Аптечный парафин или восковые свечи
 - 15.Ножницы

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося

- видеотека

- методические материалы, наглядные пособия.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в кружок с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в кружке «Декоративно-оформительская работа» проходят в игровой форме.

Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности - методика структурирования занятий по ИЗО.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на доску. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

7.Оценочные материалы

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу года обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- основы линейной перспективы

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе
-
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, **у них получают развитие общеучебные умения**

и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через *отчётные просмотры* законченных работ.
3. Выставки рисунков.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения

Тестовые материалы:

Текущий:

Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?
фиолетовый цвет?
зелёный цвет?
Какие цвета относятся к тёплой гамме?
Какие цвета относятся к холодной гамме?
Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?
Какие геометрические фигуры ты знаешь?
Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?
Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?
С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?
Что такое орнамент?

Промежуточный:

Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)
Чем отличается эскиз от композиции
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?
Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?

Какие линии используются в рисунке?
Что такое линия горизонта?
Чем отличаются акварельные краски от гуаши?
Какие объёмные формы ты знаешь?
Какие цвета являются контрастными?

Итоговый:

Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?
Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)
Что такое ритм в орнаменте?
Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?
Какие народные промыслы ты знаешь?
Что означает рефлекс в живописи?
Что означает тон в рисунке?
Какие графические материалы ты знаешь?

Что такое стилизация природных форм?
Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?

8.Список литературы

- 1..Коротеева Е.И «Искусство и ты» М. «Просвещение»2019.
- 2.Композиция в изобразительном искусстве, монография. Руднев И.Ю.,2019
- 3.Простое рисование. ГорелышевД.,2019
- 4.Путеводитель по Эрмитажу. Бенуа А.2019
- 5.Художественный труд. Раупова Н.А., Тулебиев А.Т., Дашкевич Е.В.,2018
6. Как научиться рисовать, простое руководство по всем техникам. Шимшилашвили А., 2017
- 7.Рисуем в стиле русский лубок. Величко Н.К.,2016
- 8.Декоративная графика. Дрозд А.Н.,2015
9. Каждый может рисовать, первые шаги. Людвиг-кайзер У.,2014
- 10.Рисование для начинающих, оттачиваем мастерство., Барбер Б.,2014
- 11.Техники чёрно-белой графики, учебное пособие. Сопроненко Л.П. Локалов В.А.2014

